

## Cuadro de Manet alcanza récord en subasta de Sotheby's

Uno de los dos únicos autorretratos que se conocen de Edouard Manet, pintado entre 1878 y 1879, estableció un nuevo récord en una subasta realizada ayer en la casa Sotheby's de Londres. Se trata de *Autorretrato con paleta*, que se vendió a un postor que estaba en la sala, pero cuya identidad no fue revelada. La cifra: 33,2 millones de dólares, el valor más alto por una obra del impresionista francés. El anterior récord de Manet lo ostentaba la obra *Calle Mosnier con banderas* (1878), que se vendió en 1989, en Nueva York, por 26,4 millones de dólares.

El cuadro es una de las piezas clave dentro del período cumbre de la carrera del artista: en ella, Manet se retrata por primera vez como un exitoso pintor (con una

# 33,2

millones de US\$

alcanzó ayer el cuadro *Autorretrato con paleta*, pintado por el francés entre 1878 y 1879.

paleta y pinceles), con un fúgax aire de dandy parisino, vestido con sombrero y chaqueta marrón. Se especula, además, que la imagen fue pintada utilizando un espejo, ya que Manet era diestro y no zurdo, como aparece en la

obra. El lienzo pertenecía al coleccionista Steven Cohen, quien en 1997 pagó 18,7 millones de dólares por ella en una subasta de la casa Christie's.

En la subasta de ayer, también se vendió por 24,1 millones de dólares la obra del fauvista André Derain, *Arboles en Colliure* (1905), el precio más alto alcanzado hasta ahora por el artista. El cuadro formaba parte de la colección del famoso marchante de arte francés Ambroise Vollard, descubierta en 1979, tras haber pasado 40 años en la caja fuerte de un banco de París. La subasta anual de impresionistas y modernistas de Sotheby's incluyó 51 obras, por un valor total que oscila entre 149 y 219 millones de dólares, una suma sin precedentes en la casa de remates de la capital británica.



Uno de los dos autorretratos de Manet. Aparece elegante, cuando estaba en su apogeo.

NISSAN

El más amplio espacio interior de su categoría

Cierre centralizado, Tacómetro e Inmovilizador antirrobo

Maletero de gran capacidad

Generosa visibilidad

Economía: 17 Km x Lts.

Habitáculo indeformable y Barras laterales

Airbag conductor

**ARMAMOS PARA TU FAMILIA EL AUTO MÁS CÓMODO, SEGURO Y ECONÓMICO.**

**SÓLO NOS FALTABA ESTA PIEZA**

**NISSAN TIIDA**  
**\$6.190.000**



**SUCURSALES DIRECTAS**  
**SANTIAGO:** Av. Vicuña Mackenna 3300, Macul ☎3500400 • Claudio Arrau 7050 Pudahuel (costado ruta 68) ☎3500411 • Mall Plaza Vespucio Autoplaza, local 104 ☎5807591 • Padre Hurtado Norte 1404, Las Condes ☎2114700 • Av. Vitacura 7587, Vitacura ☎2111104 • **ANTOFAGASTA:** Av. Pedro Aguirre Cerda 7903 ☎(55) 477250 • **CONCEPCION:** Paicavi 2302, esquina Bellavista ☎(41) 2222101 • **LOS ANGELES:** Av. Alemania 372 ☎(43) 316452 • **TEMUCO:** Av. San Martín 01040, Temuco ☎(45) 260035 • **PUERTO MONTT:** Antonio Varas 55 ☎(65) 483600 - Av. Cardonal 1994 ☎(65) 260023

**MarAuto**

Un Concesionario Marubeni  
www.marauto.cl

## Editan en Argentina a Emar, Rivera Letelier y Lina Meruane

Algo pasa: se escucha con frecuencia que en la literatura chilena "no pasa nada", pero de pronto, un fin de semana cualquiera, sin que haya una feria o un congreso de por medio, aparecen en la prensa argentina tres artículos sobre escritores chilenos.

Pedro B. Rey, el crítico de La Nación, se entusiasmó con *Ayer*, de Juan Emar, ligando su obra a Felisberto Hernández, Virgilio Piñera y César Aira. Para él, el tono contemporáneo y las frenéticas reflexiones de Emar se deben a que escribió, como pocos, "con la vista puesta en el futuro".

En Página 12, el cineasta Ezequiel Acuña reseña *Las infancias*, volumen que Lina Meruane publicó hace 12 años y que ahora sale por Eterna Cadencia. El texto incluye una serie de cuentos que aluden a la infancia y que, a juicio del autor, "son sencillamente excelentes" en su forma de plantear los momentos traumáticos de la infancia. En ese mismo diario aparece una entrevista a Hernán Rivera Letelier que deja espacio para emitir juicios sobre *El arte de la resurrección*,



Juan Emar

*Ayer* circula ahora en Buenos Aires.

su última novela. El texto destaca que el libro juega con la idea de la fe, "quizá por momentos de manera algo ingenua", y que el autor da al desierto un contenido simbólico, como "un vacío donde la nada aparente da lugar al todo creativo".

INHERENCIA MATUCANA 100

24 AL 18 JUN JUL  
JUEVES A DOMINGO  
reserva al 824002

DESEMBARCO

FESTIVAL

TEATRO CONTAINER

TEATRO IMAGEN / PAT CHILE / FRANCISCA SAZIE / TEATRO DE CHILE

VALPARAISO  
www.festivalteatrocontainer.cl

ticketmaster uno 57.1 LATINUSCA TVN